

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

- M. 3
- Op. 1. Fantaisie sur un thème favori.
Avec accomp. de Piano ou Harpe 3 25
- Op. 2. Souvenir de Spa, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano n. 150
Quatuor n. 120
Avec accomp. d'Orchestre (en copie) — —
- Op. 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2^d Violoncelle obl. . . . 4 25
- Op. 4. Le Désir, Valse de Schubert, Fantaisie et Variations.
Avec accomp. de Piano . n. 150
Orchestre n. 450
- Op. 5. Concerto (En Si-mineur, H-moll.)
Avec accomp. de Piano . n. 2 —
Orchestre n. 6 —
- Op. 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . n. 150
- Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 240
- Op. 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 180
Orchestre n. 360
- Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 180
Orchestre n. 450
- Op. 10. Souvenir de la Suisse, Caprice.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 120
- Op. 11. 6 Caprices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle ad lib. 4 75
En 2 Suites, chaque . . . 2 75
— Caprice No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par Louis Lubeck . . 2 —
- Op. 12. Lestocq, Grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 5 25
Quatuor n. 180
Orchestre n. 450
- Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes.
Avec accomp. de Piano . 3 50
Quintuor n. 120
- Op. 14. Morceau de concert (En Mi-min., E-moll.)
Avec accomp. de Piano . n. 3 —
Quatuor n. 180
Orchestre n. 360

- M. 3
- Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 3 50
Orchestre n. 3 —
- Op. 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano n. 150
Quatuor n. 120
Orchestre n. 360
- Op. 17. O cara memoria de Carafa, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . n. 150
Orchestre n. 360
- Op. 18. Concerto militaire (En Ut-min., C-moll.)
Avec accomp. de Piano . 6 25
Orchestre n. 6 —
- Op. 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie polonaise. Avec accomp. de Piano . 4 25
Avec accomp. d'Orchestre n. 450
- Op. 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 450
- Op. 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de salon sur des Airs roumains.
Avec accomp. de Piano . 3 25
- Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite.
Avec accomp. de Piano . 1 50
- Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits.
Avec accomp. de Piano . 3 50
- Nocturne de Chopin (Op. 9. No. 2), transcrit.
Avec accomp. de Piano . 1 25
- 2 Mazurkas de Chopin, transcrites.
Avec accomp. de Piano . 2 —
- Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite.
Avec accomp. de Piano . 1 25
- La Veillée, Pastorale de B. Damcke, transcrite.
Avec accomp. de Piano . 1 75
- Oeuvres posthumes:
No. 1. Fantaisie sur 2 Mélodies de Halévy.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 360
2. Duo sur une Mélodie de Dalayrac pour 2 Violoncelles.
Avec accomp. de Piano . 5 50
3. Les Huguenots, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 4 —
Orchestre n. 360
4. Hymne national hollandais, Fantaisie et Variations.
Avec accomp. de Piano . 3 25
Orchestre n. 360

Propriété pour tous pays

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weinergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
21, rue de la Harpe.

CAPRICE

sur des motifs des l'Opéra: Comte Ory.

F. SERVAIS, Op. 3.

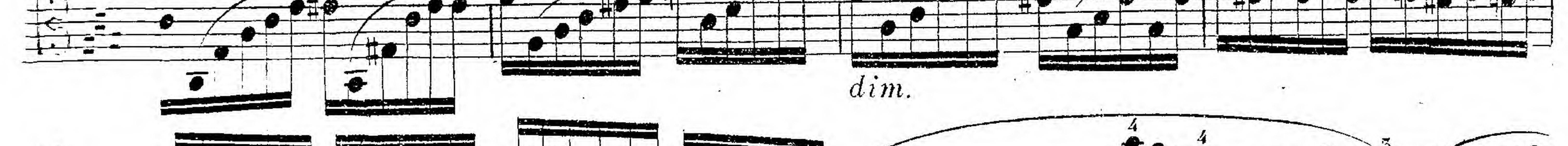
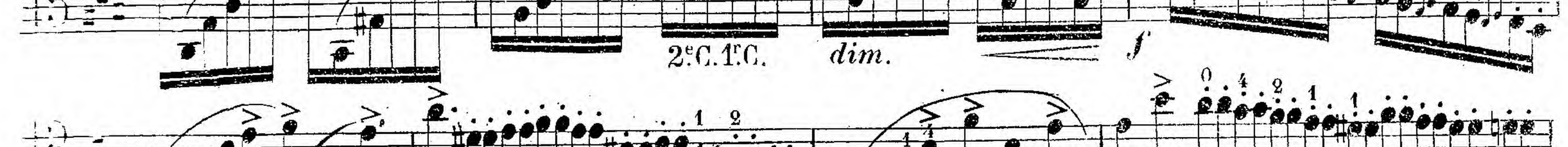
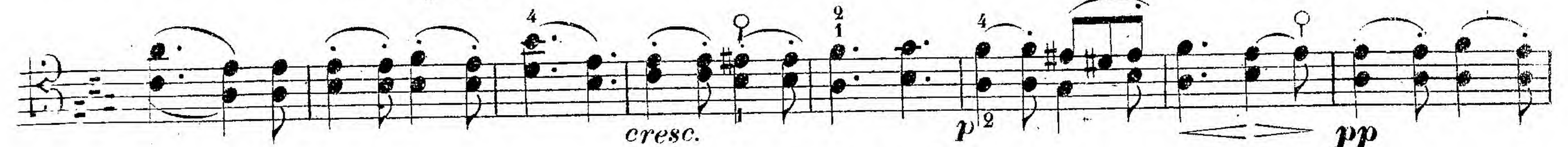
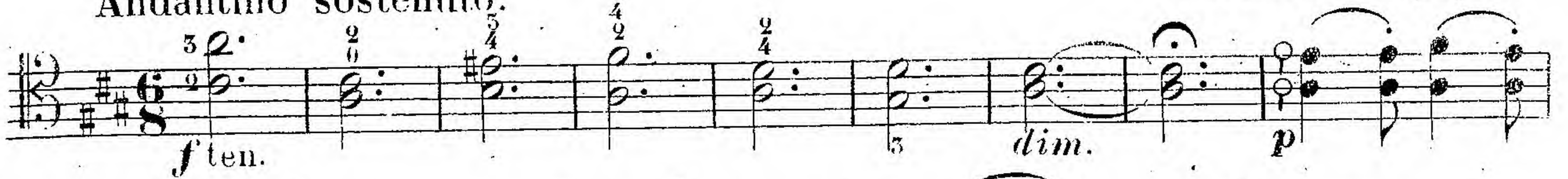
T. 1

P. A

Revu et doigté
par E. de MUNCK.

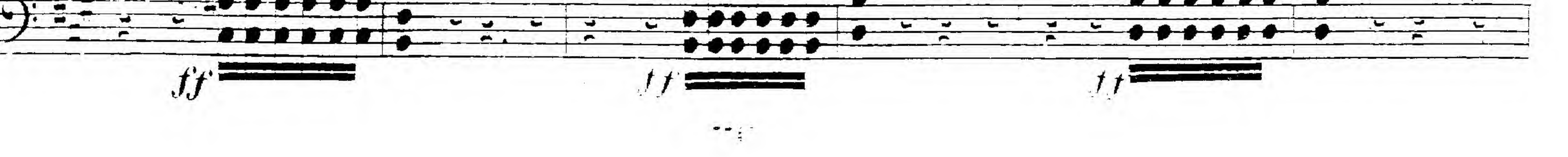
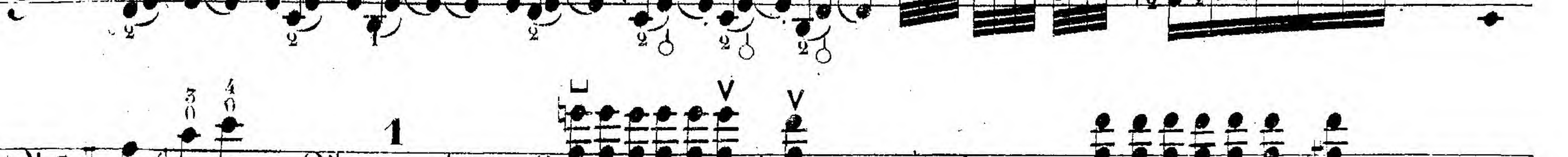
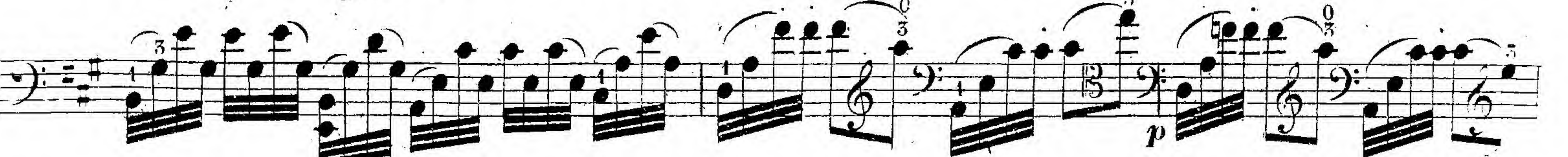
Andantino sostenuto.

VIOLONCELLE.



VIOLONCELLE.

3



VIOLONCELLE.

Allegro risoluto.

ff

rall. lento.

The first system of the Violoncelle score begins with a forte (ff) dynamic. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A tempo change to 'rall. lento.' is indicated towards the end of the system.

Allegretto.

mf

fz

dolce.

rall. p

The second system of the Violoncelle score begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a tempo change to 'Allegretto.' It features a more melodic line with some trills and a 'dolce.' (sweet) marking. The system ends with a 'rall. p' (rallentando piano) marking.

a Tempo.

fz

con espress.

The third system of the Violoncelle score begins with a forte (f) dynamic and a tempo change to 'a Tempo.' It features a more rhythmic and expressive line with 'con espress.' (con espressione) marking. The system ends with a 'fz' (forzando) marking.

fz

ff

The fourth system of the Violoncelle score begins with a forte (f) dynamic and a tempo change to 'a Tempo.' It features a more rhythmic and expressive line with 'con espress.' (con espressione) marking. The system ends with a 'fz' (forzando) marking.

fz

rall

The fifth system of the Violoncelle score begins with a forte (f) dynamic and a tempo change to 'a Tempo.' It features a more rhythmic and expressive line with 'con espress.' (con espressione) marking. The system ends with a 'rall' (rallentando) marking.

VOLONCELLE.

Allegro più mosso.

Allegro più mosso.

f

p

f poco animato il tempo.

p

cresc.

ff

File.